

Sonata No.1 - "Ex/En-tropyka"

II: Plegaria oscura a lo desconocido

Carlos Jurado

Misterioso, meditativo

♩ = 80

Piano

mp *mf*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

Pno.

mp *mf* *p* *mp* *mf* *p* *f*

* Leo. *

Pno.

poco rit. → \rightarrow ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 75

mp *p* *mf* *mp* *p* *sfz* *mp* *p* *pp* *mf*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

Sonata No.1 - "Ex/En-tropyka" - II

2

♩ = 72

18

Pno.

p ————— *mf* *mp* ————— *f* *mf* ————— *f* *p* ————— *mf*

* Rec. * Rec. * Rec. *

♩ = 68
poco accel. →

22

Pno.

p ————— *f* *mp* ————— *mf* *f* ————— *ff* *pp* ————— *mf*

Rec. *

→ ♩ = 73

♩ = 67

27

Pno.

mp ————— *f* *mp* ————— *mf* *p* ————— *mf* *p* *sfz*

Rec. * Rec.

31 *poco accel.* ----- $\text{♩} = 72$

Pno.

mp *mf* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

36 *accel.* ----- $\text{♩} = 100$ *accel.* ----- $\text{♩} = 105$ *accel.* ----- $\text{♩} = 72$ *accel.* ----- $\text{♩} = 105$

Pno.

mp *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

40 $\text{♩} = 72$ *accel.* ----- $\text{♩} = 105$ *Salvaje* $\text{♩} = 80$ *8va* ----- *En búsqueda* $\text{♩} = 55$ *accel.* ----- $\text{♩} = 90$ *accel. poco* -----

Pno.

mp *ff* *f* *ff* *p* *mp*

(...pedal...)

(...pedal.....)

Sonata No.1 - "Ex/En-tropyka" - II

4

→ ♩ = 95

44

Pno. *mf*

(.....pedal.....)
refrescar ad lib cada ~ 2 compases

47

Pno. *f*

Mecánicamente

→ ♩ = 104

49

Pno. *mf* *ff* *f*

accel. →

*

(mecánicamente) - - - -

52

Pno.

53

55

Pno.

mp

poco rit. - - - - - $\text{♩} = 100$

mf

Leo. *Leo.

59

Pno.

p --- *mf* *p* --- *mf* *p* --- *mf*

*Leo. *Leo. *Leo. *Leo. * Leo. * Leo. * * Leo. * * Leo.

65

Pno.

p ————— *mf* *p* ————— *f* *p* ————— *f* *p* ————— *f* *p* ————— *f*

70

Pno.

mp *p* ————— *mf* *mp*

(...pedal...)

ped. **ped.* **ped.*

75

Pno.

p ————— *mf* *mp* ————— *mf* *mp* ————— *f* *mf* *p* ————— *ff*

(...pedal...)

* **ped.* *

Sonata No.1 - "Ex/En-tropyka" - II

8

♩ = 100

accel. →

→ ♩ = 108

Meditativo

♩ = 50

♩ = 55

poco accel. →

Pno.

94

mp *ff* *p* *mf*

8

Led. *Led.* *Led.*

→ ♩ = 60

& *accel. gradual* →

98

Pno.

mp *f* *mf*

Led. *Led.*

→ ♩ = 70

♩ = 80

Pno.

f *subito p* *f*

Led. *Led.* *

♩ = 83

106

Pno.

mp ————— *f*

mp ————— *f*

p ————— *f*

p ————— *f*

♩ = 88

Reo.

*

Majestoso

110

Pno.

mp ————— *f*

mf

Reo.

* Reo.

* Reo.

114

Pno.

f

* Reo.

* Reo.

* Reo.

118

Pno. *f*

* *v*

121

Pno. *Misterioso* |♩ = 101

mf *ff* *mf*

8vb *Leg.*

124

Pno. *poco rit.* →

p *mf* *f*

8vb * *Leg.* * *Leg.*

127

→ ♩ = 98 *accel.* → → ♩ = 105 ♩ = 98 *poco rit.* → → ♩ = 94 ♩ = 98 *poco accel.* → → ♩ = 103 ♩ = 98 *poco rit.* →

Pno.

p+ ————— *ff* *mf* *mp* ————— *ff* *f*

mf *f* *mp* *f*

g_{vb} **Leg.* **Leg.* **Leg.*

131

→ ♩ = 92 *rit.* → ----- ♩ = 87 *poco accel.* ----- ♩ = 93

Pno.

mf ————— *p* *mp*

mp *f* *mp* *f* * *Leg.* **Leg.* **Leg.*

Espiritual

136

poco accel. → → ♩ = 97

Pno.

f

**Leg.* **Leg.* **Leg.*

Sonata No.1 - "Ex/En-tropyka" - II

12

Oscuro, misterioso

♩ = 95

rit. →

140

Pno.

mp *f* *mf* *p*

* *leg.* *

→ ♩ = 85

accel.

♩ = 95

♩ = 88

poco accel.

♩ = 93

poco rit. →

→ ♩ = 86

144

Pno.

mp *f* *mf* *f*

leg.

Decayendo, abismal

♩ = 85

rit. →

148

Pno.

mf *mp*

(...pedal.....)

8^{vb} *Pesado (idem sgtes. acordes)* * *leg.* * *leg.*

(...siempre rit.....)

→ ♩ = 48

153

Pno.

p *pp* *ppp* *pppp* (...pedal...)

(8vb) *Ped. *Ped. *Ped.